



Présente

4.48 PSYCHOSE

de Sarah Kane

www.corpshurlants.com



La Pièce

Ce texte nerveux et poétique ouvre l'ensemble des possibles par sa fragmentation et ses rythmiques. Ainsi, cette œuvre permet au corps d'exulter, à la voix de s'incarner et de disparaître, à la comédienne d'entrer et de faire vivre tour à tour l'ensemble des émotions dont nous sommes constitués. Notre objectif est de donner à voir et à entendre ce maelstrom complexe d'émotions, de sentiments, qui font de nous ce que nous sommes.

« Parfois je me retourne et retrouve votre odeur et je ne peux pas continuer je ne peux pas continuer putain sans exprimer ce terrifiant ah putain cet effrayant ce blessant putain de besoin physique que j'ai de vous. Et je ne peux pas croire que je peux ressentir ça pour vous et que vous, vous ne ressentiez rien. Vous ne ressentez rien ?... Vous ne ressentez rien ? ... Je n'ai jamais eu de problème dans ma vie pour donner aux autres ce qu'ils veulent. Mais personne n'a jamais été capable d'en faire autant.

Personne ne me touche, personne ne s'approche de moi. Mais vous vous m'avez touchée si profondément putain je n'arrive pas à le croire et je n'arrive pas à l'être autant. Parce que je n'arrive pas à vous trouver... À quoi elle ressemble ? Et comment je la reconnaitrai quand je la verrai ? Elle mourra, elle mourra, putain elle mourra et c'est tout...

Vous croyez qu'il est possible de naître dans le mauvais corps ? ... Vous croyez qu'il est possible de naître à la mauvaise époque ? ... »

Extrait de 4.48 de Sarah Kane





L'auteure

Sarah Kane est une dramaturge britannique.

Elle a étudié le théâtre à l'Université de Bristol, dont elle fut brillamment diplômée en 1992, puis à l'Université de Birmingham dans la classe du dramaturge David Edgar. C'est là qu'elle commence à écrire pour le théâtre et qu'elle acquiert une expérience de metteur en scène et d'actrice. Elle a mis en scène en 1996 «L'amour de Phèdre» (Phaedra's Love) au Gate Theatre à Londres puis en octobre «Woyzeck» de Georg Büchner.

Sa troisième pièce, «Purifiés» (Cleansed), fut créée au Royal Court Theatre en 1998. La même année, plus précisément à l'occasion du festival d'Édimbourg en août 1998, a eu lieu la création de «Manque» (Crave). Ses pièces voyagent (mises en scène en Belgique et en Allemagne).

Sa dernière pièce, « 4.48 Psychose » (4.48 Psychosis, 2000), est une œuvre posthume. Le titre fait référence à 4h48 du matin, heure où elle se réveillait et où le désespoir se faisait le plus fort. « 4.48 Psychose » a été joué à Villeurbanne au Théâtre National Populaire, intégralement interprété par Isabelle Huppert, en 2002. Sarah Kane se suicida à l'âge de 28 ans, quelques semaines après avoir achevé la rédaction de « 4.48 Psychose », pièce qui sera publiée un an plus tard. Lue et jouée depuis un peu partout dans le monde, Sarah Kane est devenue un classique du théâtre contemporain.

«Ils m'aimeront pour ce qui me détruit
le glaive dans mes rêves
la poussière de mes pensées
la maladie qui se propage dans les plis de
mon esprit»
Extrait de 4.48 Psychose, Sarah Kane.



Note d'intention

L'interprétation : une envie de mourir... de vivre ?

Si, cette œuvre de Sarah Kane n'avait pas été sa dernière ? Si, ce voyage intérieur empli des contradictions, des injustices liées aux frustrations de notre monde et de la place qu'il nous laisse était une volonté de résilience ? Si, tout ceci était une fiction liée au monologue intérieur torturé, d'une thérapie basée sur l'expérience et le ressenti de milliers de femmes anonymes voulant simplement exister ?

Alors, peut être que le suicide et le pourquoi de cet acte définitif ne serait pas le nœud dramatique de cette œuvre.

C'est en partant sur ces chemins de réflexions que nous avons développé un fil de narration centré sur les pensées d'une héroïne vivant dans son propre cerveau, tantôt victime de ses envies, tantôt dictatrice et maîtresse de ses pensées. Les différents corps dansés, brisés, fissurés de l'interprète seront là pour que ce texte soit autant visible que dit !

C'est pourquoi, le rapport à la fragilité et la recherche d'un équilibre est particulièrement important : passant d'une marche assurée, d'un corps décidé à une neutralité simple « nue », en recherche d'une assurance faite d'hésitations, de tremblements, de failles visibles et exprimées.

Ainsi les différents visages du personnage seront présents et apparaîtront tour à tour et de manières régulières :

La femme assurée, structurée et puissante

La femme révoltée et nerveuse

La femme fataliste et posée

La femme entière et inaltérable...

Pour accompagner ce voyage, il nous a semblé naturel d'utiliser des morceaux musicaux liés aux mouvements Batcave et techno, des atmosphères sonores provenant des bruits d'usine, de nature et du corps ; des vidéos rythmés (à la Guy Ritchie) afin de garder une atmosphère Post Thatcher.



Maud Philippon
Comédienne

Maud Philippon est comédienne, scénographe et formatrice. Après des études dans le Design mobilier et en Tapisserie d'ameublement à l'école Boulle, Maud se dirige vers les décors de scène, ce qui a fait éclore en elle ce désir de théâtre, de cinéma et de chant présent depuis son enfance. Suivront 5 ans d'études dans 2 écoles différentes Eva saint Paul et Claude Mathieu, qui confirme sa détermination à rester dans cette voie. Elle joue notamment dans : 4.48 Psychose de Sarah Kane et mise en scène Nicolas Torrens, Festival de l'astre Les rois du rien de Adeline Picault et Leverage de quatre de Éric Reinhardt direction William Astre, Les illuminations d'Arthur Rimbaud mise en scène par Xavier Berlioz, Violette sur la Terre de Carole Frechette mise en scène par Morgane Rebray, quelques Jazz et Polar etc... ainsi que quelques courts-métrages. Elle rencontre les Corps Hurlants production en 2018 ou elle devient comédienne et pédagogue associée.

L'équipe



Crédits:

Photo: Marie Coudert / Peggy Bassier / Cécile Desailly

Captation: Aurélie Boivin

Vidéo: Maxime Dietrich

Affiche: Vincent Verbrugge

Costume: Marie Coudert

Musique: Ludovico Einaudi, Les Tétines Noires

Nicolas Torrens Metteur en scène

Il dirige *Corps Hurlants Production*. Formé à l'Académie internationale des arts du spectacle (AIDAS) et au théâtre expressionniste, sa recherche porte sur l'extraordinaire et le rapport à la monstruosité. Il met en scène 4.48 Psychose de Sarah Kane avec Maud Philippon. Il joue dans des pièces comme : Ulysse Variations de Guy Torrens et mise en scène Loïc Fieffé, Savantes adaptation JR Krynen et L Fieffé et mise en scène Loïc Fieffé, Les Femmes Savantes de Molière et mise en scène Loïc Fieffé, Dans la Solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès et mise en scène Sophie Hutin, Hamlet-machine de Heiner Müller et mise en scène S. Hutin, Le Schmutz ou les Bâisseurs d'empire de Boris Vian et mise en scène Loïc Fieffé etc... La tentation du Bazooka de Dominique Cier (théâtre 2006) mise en scène Michel Bijon.



Madeleine Marchal Chargée de diffusion et production

Après 2 ans dans une école de théâtre parisienne (L'Eponyme) où elle suit une formation pluridisciplinaire comprenant théâtre, chant, danse, clown, butô, marionnettes, histoire du théâtre, acting in english, contes et jeu d'acteur devant la caméra. Elle enchaîne avec un stage dans une école de cinéma à Trappes, y fait des rencontres et se retrouve deuxième assistante réalisatrice.

De retour dans un conservatoire d'art dramatique en 2013, Madeleine replonge dans les études théâtrales. Elle co-réalise son premier film Matriochka avec Sarah Monjaret, qu'elles emmèneront au Short Film Corner de Cannes en 2016. En 2018, elle réalise un 2ème court métrage Dispute Littéraire. En 2017, Madeleine passe avec succès un diplôme d'Etat d'assistant réalisateur en fiction au CIFAP. Elle intègre (entre autres) en 2020 l'équipe de Corps Hurlants Production en tant que chargée de diffusion et de production.



Lise Coeslier Chorégraphe, danseuse...

Chorégraphe, danseuse, professeur de danse et effeuilleuse burlesque Lise Coeslier partage son art avec passion. Diplômée professeur d'Etat de Danse Modern'jazz en 2004 au Studio Harmonic à Paris, elle enseigne pour un public amateur et professionnel dans de nombreuses écoles de danse de la région parisienne. Spécialisée dans le domaine du cabaret burlesque, elle se produit et enseigne sur les scènes françaises et étrangères (« Le Cabaret Burlesque » à La Nouvelle Seine, « Porte jarretelle et piano à bretelle » à l'Alhambra, Le Cabaret des Filles de Joie ..) Elle chorégraphie et coach les comédiens pour le théâtre (4:48 Psychose) et pour la TV (Faites des Gosses).

Lionel Losada Musique, création Lumière et Responsable Technique

Après de longues études de musique au conservatoire de Perpignan, notamment d'improvisation, arrangement et écriture jazz, il devient très jeune professeur de saxophone, jazz et musiques d'ensemble (musiques actuelles). Après avoir également travaillé comme musicien dans des orchestres et ensembles, il se dirige vers le chant lyrique, qu'il étudie au conservatoire de Paris.

Il rejoint Corps Hurlants Production en 2019 pour les créations musicales, techniques et lumières de 4.48 Psychose et Ulysse Variations, collabore avec d'autres compagnies en tant que musicien, comédien et créateur technique.

il joue dans plusieurs spectacles.

Il rejoint l'équipe pédagogique de l'AICOM en septembre 2019



Corps Hurlants Production

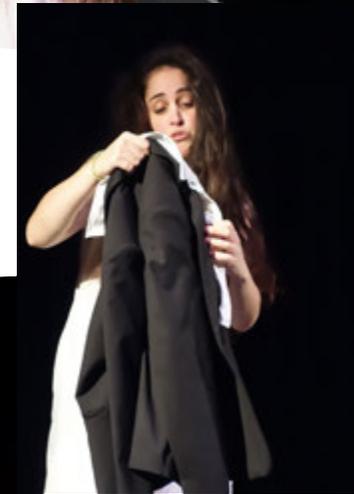
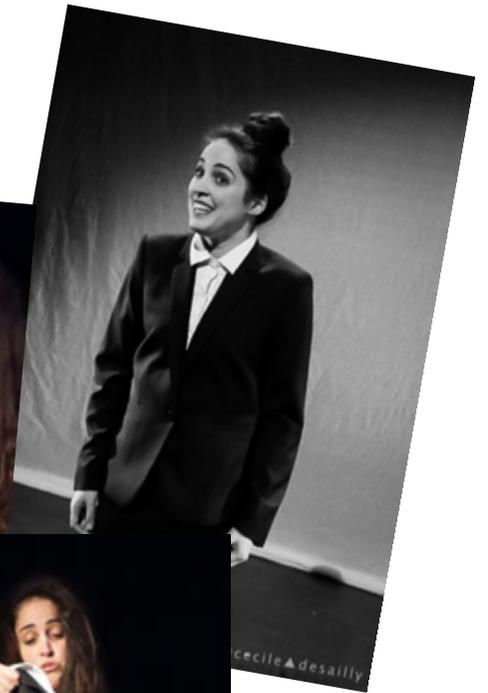
Née en 2018 pour la création, promotion de spectacles contemporains utilisant tous les moyens dont le Théâtre dispose (corps, voix, danse, lumière, son, vidéo...), avec une volonté de mettre le(s) comédien(nes) au service de la scène en mobilisant l'ensemble de ses capacités.

Ainsi nous avons eu le plaisir de mettre en scène et de produire 4.48 Psychose de Sarah Kane (texte publié aux éditions de l'Arche) et Ulysse Variations de Guy Torrens (texte publié chez Edilivre), pendant l'année 2019 (de février à mars au Théâtre Clavel et de septembre à décembre au Théâtre Montmartre Galabru).

C.V de la pièce et Photos

La pièce a été jouée de :
Février à mars 2019 au Théâtre Clavel, 3 rue Clavel 75019 Paris
Septembre à décembre 2019 au Théâtre Montmartre Galabru
4 rue de l'armée d'orient, 75018 Paris
Captation: www.corpshurlants.com/4-48





Les critiques

FORMIDABLE ! 10/10
Sujet déroutant, dérangeant mais pièce portée par une actrice extraordinaire, belle, forte, une interprétation magistrale. Ne loupez pas cette performance s'appuyant sur un texte profond !
(Billet Reduc)

Une version intelligente et audacieuse de la célèbre pièce de la dramaturge anglaise Sarah Kane, dans laquelle la comédienne Maud Philippon se montre bouleversante. La mise en scène de Nicolas Torrens nous permet d'apprécier une lecture nouvelle et pleine de sensibilité de cette œuvre poignante.
(Théâtre online)

Putain de texte ! Merci !8/10
Tout d'abord, je tiens à saluer l'engagement émotionnel et physique sur scène de la comédienne Maud Philippon et en particulier sa SUPERBE performance sur la musique du remix de Starkey d'« Experience », de Ludovico Einaudi*. J'ai adoré. Merci pour ce RÉEL moment de VRAI spectacle vivant. La sincérité artistique se fait beaucoup trop rare dans les grandes salles et les grandes productions où tout sonne souvent faux et artificiel pour ne pas être remarqué et souligné. Je vous en suis sincèrement reconnaissante en tant que spectatrice ultra-sensible, venue pour ressentir et non paraître. Précisément. (...) C'est un texte qui ne peut laisser indifférent à moins d'être bisounoursophile et Sarah Kane, déniée par la critique puis encensée à l'excès, mérite au moins qu'on s'intéresse à elle et au mieux, qu'on aime son âme singulière, comme moi à présent. Grâce à vous, la compagnie des Corps hurlants. (...) Encore bravo Maud Philippon. (...)
(Billet Reduc)

Très beau jeu de Maud Philippon, la folie grandissante, c'est captivant, fascinant et déroutant !
(You tube)

Maud Philippon interprète le texte de Sarah Kane avec son corps entier et crée un vrai lien avec le public. Elle nous embarque avec elle comme dans un rêve cauchemardesque et nous tiens la main tout le long du chemin. Un cri à travers un sourire contagieux. Doux et puissant. Un beau seul en scène avec une belle mise en scène!
(Billet reduc)

Une folie de rater ça ! 10/10
Quand la psychose s'approche de la folie ou quand la folie devient la psychose.....un cercle vicieux....! La comédienne, Maud Philippon, est habitée, à la fois névrosée, belle, torturée, classe, déjantée....on cherche le souffle, qu'on trouve en même temps que le sien....
A voir absolument !
(Billet reduc)

poignant 9/10
Moment fort passé dans ce théâtre avec cette pièce et ce texte qui donne le vertige quand on sait l'histoire de l'auteure. Superbe comédienne, tantôt fougueuse, tantôt perdue, tantôt acerbe (envers qui ?) et toute les nuances qui s'ensuivent. Mise en scène pleine d'énergie.
(Billet Reduc)

Démence à multiples facettes
Sur un texte de démence à multiples facettes, la comédienne Maud Philippon par son énergie, sa gestuelle et sa sensibilité incarne cet être toute de fragilité et de révolte violente. La scénographie, notamment dans ses effets vidéo et sonores, accompagne avec pertinence le spectacle.
(Billet Reduc)

Ému, touché... 10/10
Curiosité animée par un ami, je n'ai pas pris le temps de lire 4.48, je suis donc venu vierge de toute idée faite... La plongée et l'introspection se fait progressivement, puis violemment. Car oui; ce texte clamé justement pour moi; dans ce monologue; est criant...
(Billet reduc)

Vive les psychoses!
Très bon spectacle surtout si on aime les psychoses. Dramatique et drôle en même tant.
Excellente actrice.
(Théâtre Online)

Corp hurlant! 9/10
Que voilà une heure profitable ! Un seul en scène prenant, captivant, qui donne à la comédienne un cadre propice à l'expression de ses multiples talents. Elle nous transporte dans son univers, fait naître en moi, spectateur, des émotions d'une rare intensité, ça fait un bien fou. Elle est servie par une mise en scène originale et une belle chorégraphie. Allez-y !
(Billet Reduc)

Puissance et émotion 9/10
Un texte fort interprété par une comédienne pleine de puissance et d'émotions ! Une mise en scène originale qui vous aspire instantanément dans les méandres de la psychose. Un voyage inoubliable qui ne vous laissera pas indifférents !
(Billet Reduc)

Authentique
Nous sommes transportés du début à la fin dans le mal-être de ce personnage si justement interprété par la comédienne, seule en scène. La mise en scène libère les sentiments les plus profonds de l'humain. Chaque spectateur est touché à sa manière par cette pièce intelligente et audacieuse.
(Billet Reduc)



Qui ?

Pour toutes informations, contactez Madeleine
au 07 60 98 51 61
ou mail: diffusion@corpshurlants.com

Quoi ?

Pour plus d'informations, pour discuter, ou peut-être
avoir un dossier technique, un devis, un dossier
pédagogique lié à la pièce...
bref, contactez-nous !!!

Où ?

On habite à Rosny sous-bois,
au 12 place Carnot 93110
site: www.corpshurlants.com

